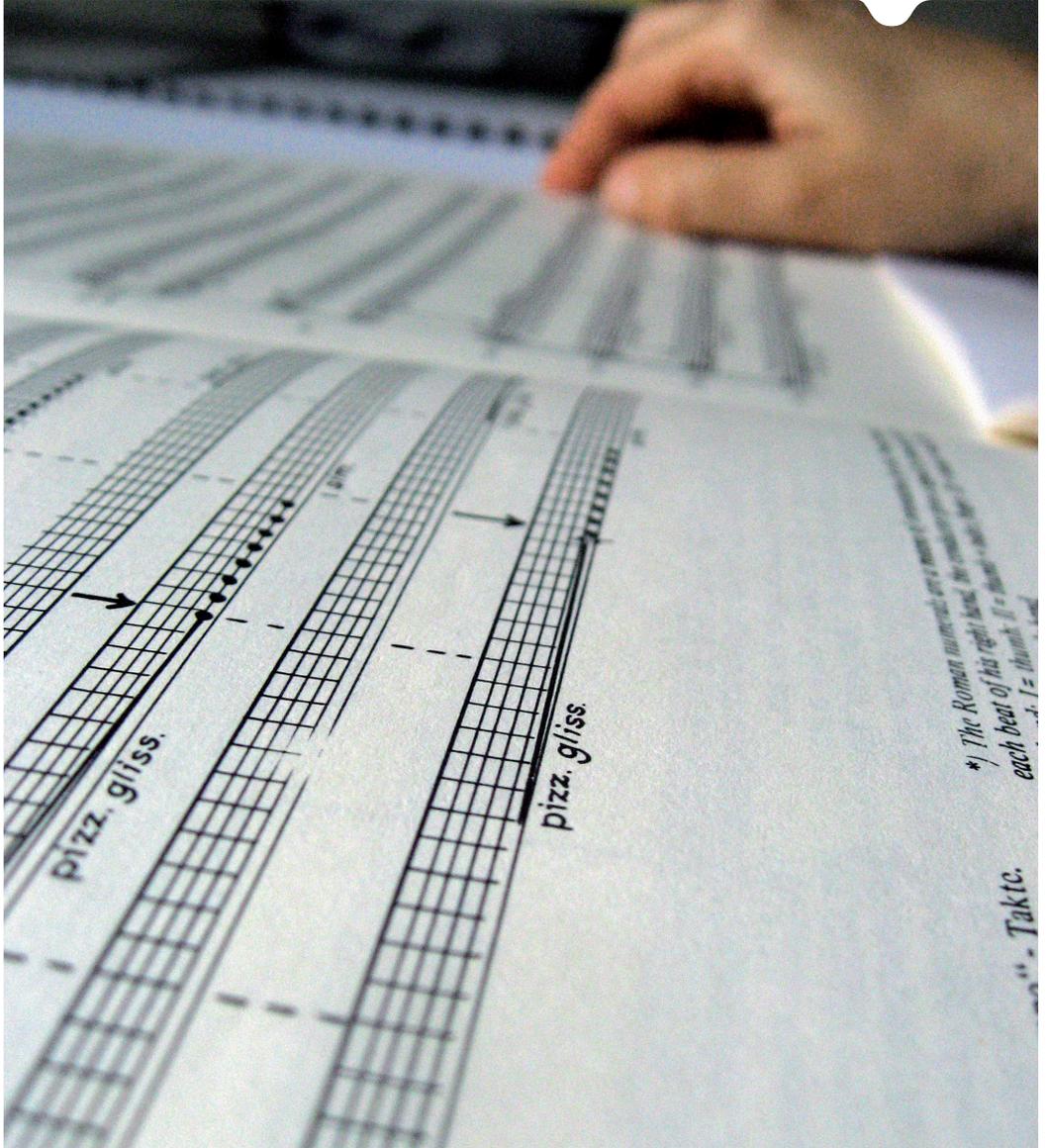


# DOUBLE CURSUS

## SCIENCES ET MUSICOLOGIE

UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE  
ET PARIS SORBONNE - PARIS IV



\*] The Roman numerals are a matter of convention.  
each beat of his right hand, the construction of the  
I = thumb.

Takt.

# PROGRAMME SCIENCES ET MUSICOLOGIE

---



## Contacts

### Responsable du parcours à l'UPMC :

Boris Doval :  
boris.doval@upmc.fr

### Responsable du parcours à Paris Sorbonne (Paris IV) :

Philippe Cathé :  
philippe.cathe@paris-sorbonne.fr

## RECRUTEMENT

### PUBLIC CONCERNÉ

- bacheliers scientifiques de l'année
- justifier d'un bon niveau de pratique musicale (conservatoire ou autre...)
- forte motivation

### ADMISSION

- sélection sur dossier et entretien de motivation (entrée uniquement en L1)
- tests musicaux
- recrutement commun par l'UPMC et Paris Sorbonne (Paris IV)

**Afin de permettre aux étudiants scientifiques pratiquant régulièrement la musique d'associer leurs deux centres d'intérêt, les universités Pierre et Marie Curie et Paris Sorbonne (Paris IV) proposent un double cursus associant au plus haut niveau sciences dures et musicologie. Les étudiants obtiennent, en 3 ans, deux diplômes : la licence de sciences et technologies de l'UPMC et la licence de musicologie de l'université de Paris Sorbonne (Paris IV).**

### Les études

Organisé sur 6 semestres, ce parcours associe à part égale des enseignements en mathématiques, physique, mécanique, électronique et informatique, et des enseignements en formation auditive, harmonie, déchiffrage piano, pratique collective, histoire de la musique, analyse, commentaire. Chaque semestre de ce bi-cursus fait l'objet d'un contrat pédagogique de 30 crédits équilibrés entre les deux types d'unités d'enseignement, et d'un complément de formation en langues et culture générale correspondant à 6 crédits. Un séjour d'un semestre dans une université étrangère est prévu en 3<sup>e</sup> année.

à savoir

Le double cursus est hors APB

## ANNÉE 01

### → 1<sup>er</sup> semestre

#### UPMC

- mathématiques
- informatique
- mécanique
- anglais

#### Paris Sorbonne (Paris IV)

- formation auditive, harmonie, déchiffrage piano et pratique collective
- histoire de la musique, analyse, commentaire, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles
- culture cinématographique et artistique

## ANNÉE 02

### → 1<sup>er</sup> semestre

#### UPMC

- mathématiques
- électronique
- mécanique
- anglais

#### Paris Sorbonne (Paris IV)

- enseignements musicaux niveau 3
- enseignements musicologiques Moyen Âge, Romantisme, introduction au XX<sup>e</sup> siècle
- acoustique et lutherie

### → 2<sup>e</sup> semestre

#### UPMC

- mathématiques
- physique
- électronique
- anglais

#### Paris Sorbonne (Paris IV)

- enseignements musicaux niveau 2
- enseignements musicologiques niveau 2 - XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles
- culture cinématographique et artistique

### → 2<sup>e</sup> semestre

#### UPMC

- mathématiques
- physique
- mécanique
- anglais

#### Paris Sorbonne (Paris IV)

- enseignements musicaux niveau 4
- enseignements musicologiques Renaissance, Romantisme
- outils numériques du son

## ANNÉE 03

### Spécialisation

Les deux derniers semestres permettront d'acquérir des compléments de spécialisation en musicologie et dans des majeures scientifiques choisies. Le premier semestre se déroule dans une université étrangère sur proposition de l'équipe d'encadrement.

### Les débouchés

- Poursuite en master scientifique ou master musicologie
- Intégration en master spécialisé en acoustique (ex: master ATIAM de l'UPMC)
- Préparation aux concours des écoles formant aux métiers du son. (ingénieur du son, métiers de l'acoustique musicale)

inscriptions

Dossier à télécharger  
sur [www.upmc.fr](http://www.upmc.fr)  
ou [www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr)



*Ce qui m'a attiré dans cette formation, c'était l'opportunité d'étudier la musique pour ensuite intégrer une école d'ingénieur du son. Ce cursus répond pour moi à une demande claire, à savoir le désir de vivre de sa passion.... Cette formation est donc bien conçue dans le sens où l'étiquette scientifique est porteuse professionnellement, et permet d'entreprendre des études musicales en toute sérénité. Aujourd'hui, j'ai modifié mon objectif professionnel : je pense plutôt rentrer dans le monde du travail pour financer des formations professionnelles, auprès d'Instituts comme l'IRCAM ou Louis Lumière.*

Laurent Boilecase, étudiant UPMC/Paris Sorbonne - Paris IV

SORBONNE  
UNIVERSITÉS

**UPMC**  
SORBONNE UNIVERSITÉS

[www.upmc.fr](http://www.upmc.fr)

**Vice-présidence Formation et insertion**  
4, place Jussieu - 75252 Paris Cedex 05  
tél. 01 44 27 57 00  
[marlene.hallier@upmc.fr](mailto:marlene.hallier@upmc.fr)